Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

16Temmuz 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil

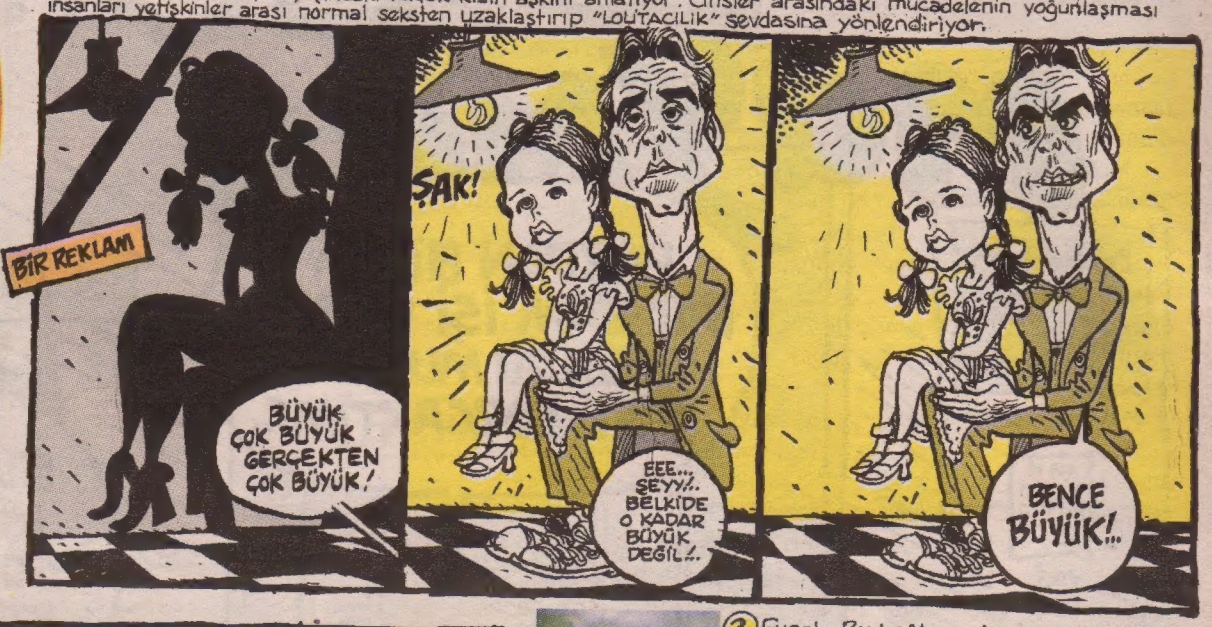
DTP'nin, memura %20 zam öngören kararnameyi imzalamayı reddetmesi hükümeti kilitlerken, Ecevit "Kasım'da seçime gidilebilir" diyerek yeni bir belirsizliğe yol açtı..

Maymun

NO 215
ISSN 1300581204
9 771300 581209 15

ŞARAP

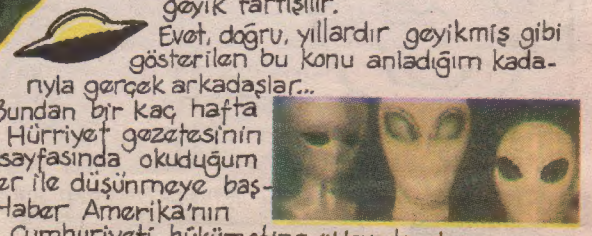
ERgün anlatıyor



(1) Amerikada gösterimi yasaklanan ülkemizde sinemalarda vizyona giren son haftaların popüler filmi "LOLITA,, 49 yaşındaki bir adamla ,12 yaşındaki küçük kızın aşkını anlatıyor. Cinsler arasındaki mücadelenin yoğunlaşması insanları yetişkinler arası normal seksten uzaklaştırıp "LOLİTACİLİK" sevdasına yönlendiriyor.

(2) Bu bunaltıcı sıcak yaz günlerinden soğuk kış gününe gidelim... Şehir dışında bir çiftlik evi, dört arkadaş çatır çatır yanan şömine önünde oturmuş sessiz film oynuyorlar...

(3) Eveet... Bu haftaya kadar sabrettim ama artık konuyu deşmenin zamanı geldi sevgili okuyucular. fotoğraflardan anladığınız gibi konumuz UFO'lar. Diyeceksiniz ki bunun neresi ilginç yıllardır bu geyik tartışılır.



Evet, doğru, yıllardır geyikmiş gibi gösterilen bu konu anladığım kadarıyla gerçek arkadaşlar...

Bundan bir kaç hafta önce Hürriyet gazetesinin birinci sayfasında okuduğum bir haber ile düşünmeye başladım. Haber Amerika'nın Türkiye Cumhuriyeti hükümetine "Havada duran tehlikeli şeyler,, için bir komisyon kurulmasını istemesi üzerine idi. Ve bunun için halkın silahlı Kuvvetlere mi yoksa devlete ait başka bir kuruma mı haber vermesi gerekir diye tartışma başlamış.

Bakın şimdi bu normal mi?.. Amerika bunu istiyorsa demek ki yakında ortaya çıkması beklenen bu yaratıklar için bizim gibi garibanı ülkeleri uyarıyor.

Sonuçta "ben size söyledim,, diyecektir.

Ardından geçenlerde yine bir gazetede okuduğum haber şöyleydi. 1947 yılında Amerika'nın Roswell kasabasına düşen uçan daireden çıkan uzaylının oyuncak minyatürü ve karnı açık şekilde yanında da iç organları olan çocuk oyuncağı yapılmış.

Kısaca yeni yetişen nesile uzaylı öğretmek üzere iç organlarını tanıyabilecek şekilde yapılmış oyuncaklar... Bu çocuklar büyüyecek belki 30-40 yıl geçecek ve uzaylılar geldiğinde hiçte şaşırmıyacaklar. Amerika Halkını ve insanları alıştırmaya her yönüyle başladı arkadaşlar, biz görürüz yada göremeyiz ama buluşma için stard verilmiş durumda...

HEY DÜNYALI BEN DOSTUM!..
TAMAM TAMAM ANLADIK!.. DOST HAYATI YAŞIYORUZ İŞTE... BU EVİ TUTTUM, NE İSTİYORSAN ALDIM. EVLİYİM BEN. FIRSAT BULDUKÇA BULUŞUYORUZ HERGÜN GELEMEM Kİ!..

Akşamsefası

AYŞE ÖNAL

ORHAN KOTAN'IN HİKAYESİ BİRİNCİ BAB

"Bu dünyada ölmek zor değil/ bir hayat kurtarmaktır asıl zor olan"
Mayakovski

Tuhaf işlerimle meşhurumdur ve tuhaf işlerimle süregider hayatım. Son tuhaflığım gönlümün yükünü taşıyamadığı kadar derin bir kederin mizah dergisinde hece oluşudur. Oysa ölümün hecelenişini bilmekten uzak ve dünya her teklediğimde durur sanıyor oluşumdan ölümsüz bir koşturmaya teslim yaşarım ben.

Mizah dergisinde bir ozanın ölümünü yazmak da bana dair bir tuhaflıktır ve bazan okurun bu tuhaflığı çekmekten başka çaresi yoktur.

Ozanlar sessiz ölürler ve benim ozanım da sessiz sedasız öldü. Yaşı henüz kırkı geçmiş olan bir avuç mapus tarihçisinin ozanıdır Orhan Kotan. Ve benim arkadaşım, yoldaşım, kardeşimdir. Göçmen mecburiyetlerde müsayıpliğimize gölge düşmüşse de gönülde sapasağlam durmuştur.

Mart ayının orta yerinde, hastane hastane koştururken *"Ben Gülten Kaya"*, diyen bir ses duydum. Ahmet'in karısı. Hatırladım ansızın. Son görüşmemizde Orhan, henüz DGM'ler onu yasaklamamışken, *"Ayşe mutlaka görüşmelisin Gülten'le. Sağlam bir kadın. İyi duruyor. Arkadaşın olmalı. Onu tanıdım ve Ahmet'e ne kadar iyi geldiğini anladım"* demişti bana. Hatırladım, bu Gülten, Orhan'ın Gülten'i. Biri eğer Orhan Kotan adını arıyorsa, ona bedenin ve yüreğin verebileceği herşey verilmelidir. Böylesine kutsaldır Orhan mazlum kardeşinin yüreğinde.

"Ahmet, dedi, Orhan'ın şiirini besteleyecek, iki sorunumuz var. Birincisi "Gururla Bakıyorum Dünyaya" kitabının eksik fotokopisi var, tümünü bulamıyorum. İkincisi Orhan bu konuyla ilgili ne var ne yok, seninle konuşmam gerektiğini söyledi."

Gerçekten de böyle oldu. Ahmet Kaya'nın son kasetinde memleketimin şelalesi gibi çağlayan türküsü "Dosta Düşmana Karşı"ya dair ve daha pek çok şeye dair ne var ne yoksa hep konuştuk onunla. Orhan'dan yadigar kaldı Gülten bana. Hayatımın kıvrımlarında saklı hüzünler en iyi anıların dostlardan kalan dostlar olduğunu öğretmişken bana, şimdi bir daha öğrendim.

Ve bir kahve içiminde sordum Gülten'e. *"Orhan'la ilgili sezgilerim çok iyi değil. Sanki çok vakti kalmadı gibi. İnşallah yanılıyorumdur. Ona henüz vakit varken, çılgın bir sürpriz yapmak istiyorum. 'Gururla Bakıyorum Dünyaya' kitabını bastırabilir miyiz?"* Gülten iki gün sonra karşımda Özcan Sapan'la birlikte duruyordu ve titiz, dikkatli, sarışın çocuk, ayrıntılarını hiç atlamadan Çivi Yazıları Yayınevi'nin bu kitabı basacağını söyledi.

Temmuz çabuk geldi. Orhan İsveç'te hastanedeydi, biz Türkiye'de... Nisan'dan bu yana ajandamın her sayfasında ilk not *"Orhan'ı ara"* olarak düşülmüştü. Ben hep aradım Orhan'ı. Son konuşmamızda hastanedeydi. *"Sana bir mektup bıraktım bilgisayarda. Korkarım tamamlayamayacağım. Ama tamamlarsam hemen göndereceğim"* dedi. Sesi yorgun, sesi hırpalanmış, sesi yalnızlaşmıştı. Bir sesi ne kadar çok severse insan o kadar çok sevdim o sesi. İçinde soğuk kuzey ülkesinin fiyordları kadar çok acı ve hasret olduğunu biliyordum.

Delişmen gürültümle bağırdım ona. *"Öyle bir sürpriz yapıyoruz ki sana Gülten'le. Değil bilgisayardaki mektup daha üstüne ne şiirler yazacaksın." "İki deli kadın başıma ne çorap örüyorsunuz"* dedi. Bir daha hiç konuşmadık onunla. Konuşamadık.

9 Temmuz gecesi Milliyet Yayınları'nın Satış Müdürü Vahit Uysal'la birlikte otobanda gidiyoruz. Trafik tıkanmış. Ambulanslar çığlık çığlığa geceyi uyandırıyorlar. Derken büzülmüş araçları ve gazetelerle örtülmüş bir bedeni gördük. İkimiz de irkildik. *"Bak Vahit"* dedim. *"Şimdi kimbilir kimler yerde boylu boyunca yatan bu insanı kaybettiklerini bilmiyorlar ve nice sonra öğrenip içleri yanacak." "Haklısın"* dedi. Sustuk.

10 Temmuz günü beni çağırdı Özcan Sapan, Çivi Yazıları'na. Elime tutuşturdu "Gururla Bakıyorum Dünyaya" kitabının yirmiüç yıl sonra basılmış halini. Yani gençliğimizin tarihini, yani hayat hikayelerimizi, yani yaşı kırkı geçmişlerin ozanını... İçim içimden içre. Sığamadım yayınevinin duvarları arasına.

devamı 14. sayfada

Akşamsefası

Raka Raka Rak

Uğur Durak

1500'lü yılların Fransa'sında herkes sokaklara sıçarmış ufak ufak bu durumdan utanmaya başlayanları sokaklarda çalışan "pelerinli adam"lar...
...aşağıda görüldüğü gibi pelerinleriyle saklayarak kurtarırlarmış...
İyi para kazanılan "Pelerinli adam" mesleği uygarlığın gelişmesiyle az kalsın ortadan kalkıyormuş ki... Olayları değiştirip dönüştürme yeteneklerini bu konuda da çok iyi kullanan Avrupalılar...
...Pelerinli adamları efsanelere, Pelerinli Süpermenlere, Pelerinli Batman'lere dönüştürmüşler.
21. yüzyıla girerken maalesef yolsuzluk, rantçılık, yiyicilik ve mafya pisliğine boğazına kadar batan ülkemizde de ufak ufak bu durumdan utanmaya başlayanlar kurtarıcı olarak bir "Pelerinli adam" bir Süpermen yada bir Batman bekliyorlar. En fazla geçici bir süre için "pisliği" saklıyabilen bu kahramanlar, unutmamak lazım ki karşılığını fazlasıyla alırlar...
...Ve bu böyle sürüp gider. Taa ki kendi pisliğimizi kendimiz temizlemeyi öğrenene kadar, taki uygarlaşabilene kadar...

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

BİZ ölümü gönüllü kabul ettik! Biz bu ülkede gönüllü olarak insanın aşağılanmasına, sevginin horlanmasına, gururun nazik ama vicdansız ellerce incinmesine göz yumduk, kaderimiz affet bizi...Depremi, seli, felaketi yine bekliyoruz...Boşvererek, hakkında çok konuşup hiç birşey yapmayarak bekliyoruz...İnsanların işkence görmesini, çetelerce yokedilmesini başımızı öne eğerek bekliyoruz...Artık direnmiyoruz, sesimiz çıkmıyor, hatta için için bile isyan etmiyoruz. Diş bileyen, yumruk sıkanların yerini alan 'romantik' savaşçılar çabuk teslim oldu, herkes olmayan sisteme beyaz bayrağı çekmenin yenilgisiyle gizlere büründü...İnsan ilk kez ölüyor bu topraklarda, şeffaf ama masum olmayan bir ölüm bu biraz lanetli biraz da pişman...Biz ölümü gönüllü kabul ettik, affedin bizi!...(Bülent Özbeyli)

İŞTE duvarlar şimdi yıkıldı, yıkıldı ancak insanlığın üstüne yıkıldı! Geçtiğimiz hafta Rusya'da muhalif sol güçlerin Yeltsin'i devirmeye çalıştıklarını öğrendiğimde biraz şaşırdım, fakat devrimi gerçekleştirmeye çalışan grubu ünlü Rus işadamı Berezovski'nin desteklediğini duyunca daha bir şaşırdım! Evet, duvarlar yıkılmıştı, hem de insanlığın üstüne...İşin kötüsü bunun anlaşılması için belki bir yüzyıl daha geçecektir!... (Seda Gürdal)

İLETİŞİM

OGZALA Turizm, yaz boyunca da günübirlik gezilerine devam ediyor. 19 Temmuz pazar günü Çiğdem Yaylası'na yapılacak doğa yürüyüşü için yanınıza çakı, ayakkabı, yedek kıyafet, su matarası ve biraz da cesaret alıyorsunuz, şu numarayı da arıyorsunuz: (212) 293 91 95.

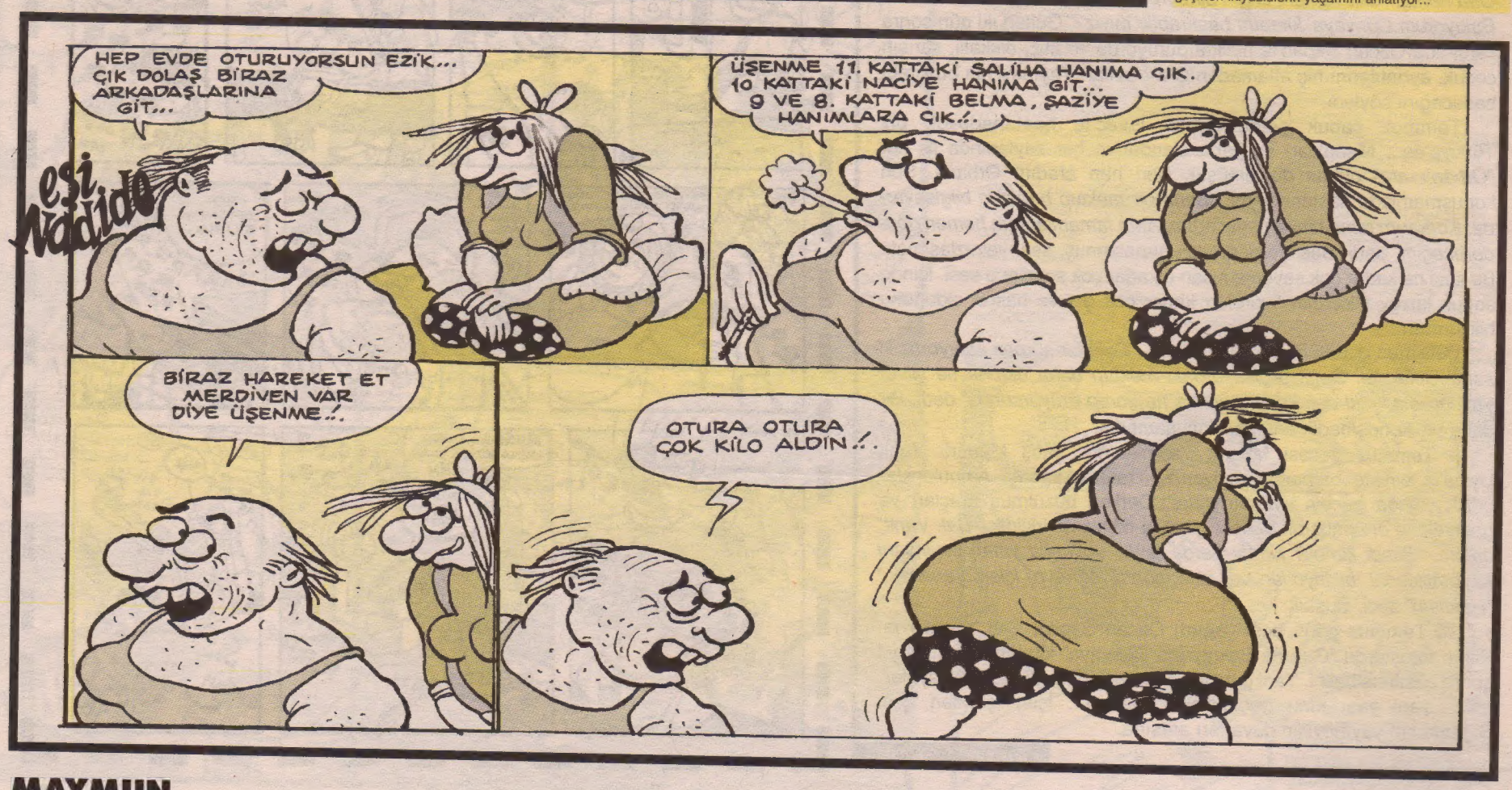
İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği fotoğraf yarışmasının bu yılki konusu; "Günümüzde Haliç ve Çevresi". 12 Eylül'e kadar yarışmaya katılmak isteyenler için ayrıntılı bilgi tel: (212) 261 75 88.

SİNEMA Yazarlarının seçtiği filmlerin toplu gösterimi devam ediyor. 16 Temmuz Perşembe günü Nuridsany-Perennou'nun harika filmi "Microcosmos-Çayır'ın Sakinleri" Beyoğlu Sineması'nda gösterilecek.

KİTAP

BELGESEL Sinemacılar Birliği'nin "Belgesel Film Toplu Gösterileri" devam ediyor. Perşembe günü İlknur Ulutak'ın "Madgi", Cuma günü K.Özbek ve U.Yüzer'in "Yıkılmaz Çınar" ve Cumartesi günü Bora Akarsel'in "Anadolu Dinler Yurdu" adlı filmleri izlenebilir.
GÖRGÜ TANIĞI...Almanlar'ın Paris'e girmesiyle intihar eden yazar Ernst Weiss'in yine ikinci dünya savaşı sırasında geçen gerçeğe dayalı kurmaca olayları konu ettiği kitabı Can Yayınları'ndan...

GENELEV KIZLARI..."Evlilik kurumu var oldukça fuhuş da yaşayacaktır" diyen A.İ. Kurpin'in Toplumsal Dönüşüm Yayınları'ndan çıkan eseri tüm namuşcu geçinen ikiyüzlülerin yaşamını anlatıyor...


HEP EVDE OTURUYORSUN EZİK... ÇIK DOLAŞ BİRAZ ARKADAŞLARINA GİT...
eşi nadide
ÜŞENME 11. KATTAKİ SALİHA HANIMA ÇIK. 10 KATTAKİ NACİYE HANIMA GİT... 9 VE 8. KATTAKİ BELMA, SAZİYE HANIMLARA ÇIK.!.
BİRAZ HAREKET ET MERDİVEN VAR DİYE ÜŞENME.!.
OTURA OTURA ÇOK KİLO ALDIN.!.

MAYMUN

Akşamsefası

LÜP
MÜLTİ MİLYARDER RAHVAN BEY'İN ÖĞ GOCUĞU, BİRDEN BİRE, YILLARDIR İPLEMEDİKLERİ BABALARNI DENİZ KIYISI Bİ YERE TOSTİLE GÖTÜRMEK İĞİN SEFERBER OLURLAR..
ŞÖFÖRE İZİN VERDİM.. TOSTİL ŞÖFÖRÜN BENİM BOBACIM
RAHVANI
HAY BERHÜDAAR OLUN EVLATLARIM.. YÜZMESİNİ BİLMEDİYİMİ GÖRMESİNLER DİYE, HEP BENİM YALIDA, TEK BAŞIMA OLMAKTAN SIKILDI İDİM.
RAHATINA BAK BABA.. KİMSE SENİ TANIMAZ.. BUNLAR ALMAN TURİSTLERİ
BEN ŞİMİTİNİ DELDİM.. AZ SOORA İNER..
BEN SARHOŞ TAKLİDİ YAPIP, NOORA ATIP HERKEZİ VOLKMEN TAKMAYA MECBUR EDİCEEM.. HEH HEH..
BEN DE CANKURTARANI OYALİİM..
OHH.. BAASURLARIMA KADAR SERİNLEDİM
HAVE HAS
MORUK AĞIKLARDAYKEN ŞİMİTİNİN HAVASI FOSS.
HAAY.. İM İMDAAD!! TT..
KIZ KARDEŞ, CANKURTARAN'I OYALIYODU..
OHH.. AHH-
CAN KURTARAN
İMDAD
DİĞER İKİ KARDEŞ, SARHOŞ NOORLARI ATIP, SIKINTIDAN HERKEZE VOLKMEN TAKTIRMIŞTI.. MORUĞUN SESİNİ DUYAN YOKTUU..
HAALA BOOLMADIMI
OOLA MAAZ
ELVEDA MİRAS
ELVEDA MİLYARLAAR..
İNANMİCAKSINIZ.. BOĞULUYORİDİM MED CEZİR OLDU.. SULAR GEKİLDİ KURTULUVERDİM EVLATLARIM..
SON:

TİK GİBİ TİRİPLER

- Sıfır numara tıraşlı futbolcu sendromlu dünya kupası kabak tadı verir biter göt gibi kalınır. Sefiller Jan Val Jan ve Viktor HüGOL elinden alıp göğe kaldırır som altını. Bütün Fransız arabaları bu yıl "Coupe" modelini altın sarısı yapmıştır zaten peşin peşin... Finalin hakeminin adı sponsor cola olduğu için mi "Sait Bel El Kola"dir? Gözyaşlarının da sahte olduğu söylenemez. TV'yi karanlığa gömersin bi tuşa abanıp. Sokaklar da karanlıktır. Bi kaç köpek havlar. Kurt Cobain "Dün gece nerde uyudun" diye sorar "manita"sına "Ölmek için iyi bi gün" diye düşünerek belki de.

O KIZDAN TIRSILIR

- Ruj yerine enfraruj kullanıyosa...
- Mazoşistliği tutunca sadist sevgilisine kendini Maraş Dondurması'ndan bi kırbaçla dövdürüyosa...
- En büyük korkusu ölesiye sevişirken orgazmdan önce ölmekse...
- Son fantazisi Barcelona Sirki'nin palyaçosunu sevişirken ağlatmaksa...
- Ayrılmak istediği elemanlara "Yorgunum bu sene olmaz" diyosa...
- İzdiham içinde bile falsolu kesik atabiliyosa...

MUVAFFAK USTA

- Fairplay'li akraba evliliği...
- Belalı köfte...
- Sarmısaklı yavşak...
- Hınç pilavı...
- İltifatlı tenezzül hoşafı...
- Pilotlu jest filosu...
- Odun ateşinde teyakkuz...

SEN BANAA

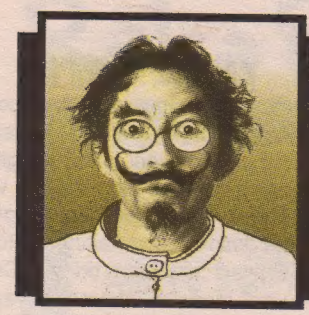
- Bin dereden oksijenli su getirebilir misin?

KUCUK İLANLAR

- Hımbıldan göülmemiş performans...
- 20 yıllık tren makinisti öküz sürüsü arıyor. Müracatlar gizli tutulacaktır.
- Hasarlı Japonlarınızı alıyoruz. Harakiri otomotiv...

KUPA'YA AAAR KONUŞURUM

- Yazı mı THURAMı?
- siZİ DANsa kaldırabilir miyim?...
- ALDAİRını gör...
- usTA FARELi köy burası mı?
- bu BAR TEZgahı iyi olay...
- külah iLE ONAR DOndurma yiyin...
- Hollandalı men DE BURlar.
- SUKKER deli bakar...
- KULLİVERT devler ülkesinde...
- göreVİ ERİşilmez beyazlık.
- ZUBİ ZARETTA tavla oynıyak...



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

FULYA'DAKİ HELİKOPTER KRİZİ

Simdi Besiktas kulubu tesislerine inen helikoptere sedye ayanastırılmasına izin verilmeyince helikopterdeki yaralı kisi ölmüs. Bir yaygara kopartılıyor, **"Besiktas kulubunun çimleri insan hayatından daha mı kıymetli"** deniliyor. Peki bu olay **Ali Sen'in Dünyası**'ndan nasıl görünüyor onu merak eden yok. Bakın anlatıyım. Simdi ilk evela sahadaki çimlerin takıma katkısı yüzde iki buçuk üç filandır. Baskanına göre yüzde dörde kadar çıktığı da olur. Nitekim benim baskanlığım dönemimde bir sefer olmustu böyle de herkes çok sasırmıstı. O yüzden **"çimler ezilmesin diye böyle bir olaya müsade edilmemistir"** seklindeki iddialar asılsızdır. Burda önemli olan bir kulubun prensiplerinin korunmasıdır. Simdi sedyedeki kisi can çekisirken hep beraber seyrettik. Orda bulunan **yetkili göbekli kisiyle, menacer Kadir Akbulut** "niçin izin almadınız" diye pilota kızdılar. Besiktas kulubu her zaman böyle prensipli olmustur. Besiktas kulubu bilir ki, prensipten taviz verilirse yarın oraya gemi de yanasmak ister. Burdan bunu anladık. Ayrıca **"Geyiği bırakın adam ölüyor"** diyenlere de ordaki yetkili göbekli kisi **"Canım otuz kisi ölse daha mı iyi"** dedi. Burdan da Besiktas kulubunda sayı saymayı bilen kisilerin çalıstırıldığını anladık. Simdi burda denilecek ki **"Baskan**- bazı kisiler bana baskan der- **pilot da kör değil heralde. Yandaki bos sahaya inmis".** Olabilir. Besiktas kulubunda **Sifo Mehmet** gibi kısa boylu oyuncular var, onlar yukardan gözükmez, var mı yok mu anlamazsınız. Hem kimse Besiktas kulubunun üstünde değildir. Fenerbahçe kulubunda da bu böyledir. Ancak zannedilmesin ki Fenerbahçe kulubu tesislerine helikopter inemez. **Fenerbahçe'nin gizli ve sanlı tarihini okuyanlar bilir,** Ali Sen, yani ben, bir havayolu sirketi sahibi olduğum için Fenerbahçe antreman sahasına bir helikopter pisti yaptırmısımdır zaten. Oraya her helikopter inebilir. Yalnız bir defasında **UFO** inmek istemisti de, **Vefa**'yla ikimiz **tas atıp kovmustuk.** Bugün aynı sey olursa Aziz baskan da böyle yapmalıdır. **Ali Sen'in Dünyası**'nda bu olay böyledir. Bilin istedim. Kim istedi, ben istedim...

ALİ SEN'DEN BİR BİLMECE

Simdi bir aksam Ali Sen spor yazarlarını Bodrum'daki villasına davet etmistir. Davete 254 kisinin katıldığı ve **Ali Sen'in hanımının** çok güzel yemekler yaptığı bilinmektedir. Davete gelen kisilerden en az 6'sı birbiriyle küs, **Fanatik** gastesi yazarları **Fotomaç** yazarlarıyla küs, Ali Sen de **"Oğuz'u niye sattın"** diyenlerle küstür. Ali Sen ayrıca içlerinden **Hıncal, Erman** ve **Deniz Gökçe**'yi hiç sevmez. **Can Bartu** ve **Ömer Çavusoğlu**'yla da canlı yayında tartısmıstır. **Sansal**'a Cine 5'ten dolayı sıcak bakmaz, 14 kisinin de **yalancı olduğunu** düsünmektedir. Ali Sen ayrıca 7 kisiye diğer 13 kisi için **"onları kötüleyin"** demistir. Bir kisinin de elleri kirlidir. Su durumda bu davette toplam kaç tane el sıkısması yapılmıstır, hadi bunu bilin bakalım.

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLURUZ

Enflasyonu düsünüp, memurun fazla zamma ihtiyacı olmasın diye Fenerbahçe kulubu maçlarını açık kanala sattığımız zaman.

NE ZAMAN OLAMAYIZ

Genellikle olamayız. Israr etmenin anlamı yoktur.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar

KADINLARIN VÜCUT DİLİ ÇOK ÖNEMLİ ABİ.. BANA BAKINCA, GÖZ BEBEKLERİ NASIL DA BÜYÜYOR. BENDEN HOŞLANIYOR TABİİ...
HER HAREKETİYLE BİR MESAJ VERİYOR. BAŞINI YANA ATTI. BU, GÜZEL BAŞIMI SENİN GENİŞ GÖĞSÜNE YASLAMAK İSTİYORUM DEMEK.
EVEET... BEKLEDİĞİM HAREKET GELDİ. SAÇLARIYLA OYNUYOR. BU GECE MÜTHİŞ OLACAK...
BU NE YAA?.. BU NE?! BEN DEĞİL DÜNYA UMRUNDA DEĞİL BU KIZIN. ÇOK YANILMIŞIM...
MESELEYE BİR DE BÖYLE BAKMAK LAZIM. HAKSIZ MIYIM...
HIIIHI. BENCE DE ABİ...
ONDAN SONRA DA DEDİM Kİ...
AY DUR!.. YETER! BIKTIM ARTIK BENİ KULLANMANDAN HAYVAN!.. ERKEKLERİN YANINDA HAVA ATMAK İÇİN, KADINLARIN YANINDA CİNSELLİĞİNİ FARKETTİRMEK İÇİN!.. YALNIZ KALDIĞINIZDA BİR KERE BİLE ŞARILMAZSIN!..
ŞAK!
MERAL ONAT

CEZMİ ERSÖZ'ün kendi sesinden şiir ve öyküleri, "SENİN GEMİN CAMDAN SEVGİLİ" adlı kaset ve CD'de... Hem de tüm geliri SOKAK ÇOCUKLARI GÖNÜLLÜLERİ DERNEĞİ'ne ait....

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

VÜCUDUMDA MANYETİK ALAN VAR BİLİYO MUSUN... BAK ŞİMDİ!..
İHİ Hİ!..
HOPPALAA... DIŞARDAN HİÇ DE ÖYLE BİRİSİNE BENZEMİYODUN HALBUKİ... ŞU DURUMDA ELEKTRONİK EŞYA DAYANDIRAMAM BEN SANA... DAHA TAKSİDİ BİTMEDEN HEPSİNİ BOZARSIN. İŞ DESEN SİRKTEN BAŞKA YERDE ÇALIŞTIRMAZLAR SENİ. AYRICA GÜNDE ÜÇ ÖĞÜN ÜSTÜNÜ AYIKLAMAK LAZIM SENİN... SENİNLE SADECE "TUZU UZATIR MISIN HAYATIM" FANTEZİSİ YAPILIR, TUZLUK SÜREKLİ GÖĞÜSLERİNİN ARASINA YAPIŞACAĞI İÇİN... AMA SIRF BUNUN İÇİN DE YUVA KURULMAZ Kİ... OLMAZ YANİ...

MAYMUN

Akşamsefası

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

SAFİYE TÜRKÜSÜ

- Dımbıdıdımbıdı bımbıdım... **Ar geliiir Osman Aga ar geliiir Safiyeme de karyolaa dar geliiir....** Ar gelir Osman Aga ar geliir Safiyeme de karyola dar geliiir... Dömbidi dömbidi dımdırrığırığı ğıım dömbidi dım... Kır atımıı bahçeyee bağladıım, Osman'ı gurbetee yolaadım. Kır atımı bahçeye bağlaadığığım Osmanı da gurbete yolladıım, Osman gurbetee gidin ceeeğeğeğe üç gün üç gece ağladııım. Ar gelir Osman aga ar geliir Safiyeme de karyoola dar geliiir.... Dömbidi bönbidi dömbidi....

- Pardon amca şu son kısmı bi daha alabilir miyiz... Lutfen...

- Hön? Hanku? Dönbidi?

- Hayır dönbidili kısmı diil. **Safiyeli** bi yer söölüyodunuz hani demin. Yataklar felan dar geliyo şeklinde. Hoş bi **prozodisi** akıcı bi **tamperemanı** vardı. Hani kreşedolu nakarat yaa... Dırınım... Safiyeme de yataklar dar geliiir...

- Banabak topsakal, sarı kafa ibibik; yolarım o kaşındaki halkayı senin. **Safiye Saka benim karım olur,** üstelik senin anan yaşında... Naapcan **Safiyenin yataanı** felan? Bas git işine, halkalarını birer ikişer yolup da tetanozdan gebertmiim seni... Bak haala dikiliyo... Len bana bak, zıçarım o sarı gözlüğünün beyaz çerçevesine guguş. Makara yapcak başka adam bulamadın mı, kenar mahalle transpotiki...

- Baba bi dakka yaa. Lütfen hocam bi yanlış anlaşılma var net olarak. Biz Safiyaanımın yatağıyla diil **türküyle** ilgileniyoruz. Tanıştıriim arkadaşım **Börtüken,** bas çalıyo bizde, **Tufan** bateride, **Kerem** var klavyeci, ben de vokal **Volkansun...** Biz **Grup Abyssodia**'nın elemanlarıyız...

- Memnun oldum, ben de Zekeriya Saka... O deri pantolon pişik yapmıyo mu yaz vakti... Herneyse beni ilgilendirmez zaten. Hadi şimdi daalın tükkanın önünden. Git başka yerde gezdir grubunu...

- İyi de Zekeriye amcacım şu türküyü bi kez daha okusanız ne zararınız olucak ku? **Grubun istikbaali size bağlı.** Hem kaynak kişi olarak adınızı yazarız singıla... Zekeriya Saka Emlak ofisi olarak kasedimizin sponsorları arasında da anarız ...

- Çek len şu postalını burnumun dibinden, teke! Yarebbim ne kabahat işledim ben yaa... Şurda neşe içinde tabureme oturmuş, şarkı türkü söölüyerek tükkanımın kepenklerini boyuyodum, başıma topsakallı zebaniler musallat eyledin... Sahi, deri pantolon bi derece de, kavrulmuyo mu o postalların içinde ayaanız. Bütün grup giymişsiniz, pek seviyosunuz belli. İyi iyi, askere gidince onsekiz ay bolbol giyerseniz... Çok sevdiğinizi annarsa sabaha karşı 3-5 bot nöbeti de yazar size çavuş... Ehehe... Hişt! Len... Dayanmasana olm kepenge, kendini

boyıycan salak...

- Ah... Lanet olası... Herneyse. Bak hocam. Biz bu türkü işinde ciddiyiz... **Laçin, Atena, Ayna** olayları ortada... **İşi türküyle bitiriyolar.** Bariz bi türkü trendi var. Şimdi bu sizin ekşın türküye bateri klavye felan, elektro bi zemin döşeriz, ver elini zirve... İşin maddi boyutu da var tabi... **Prestij Ailesiyle İdobay Ailesi** zaten sıcak bakıyo... Şahin Plakçılığın sahibi Hacı abi de adeta bir baba gibi, elimizden tutmaya hazır. İş senin şu türküyü bize öğretmene kaldı bi tek... Abyssodia Grubu ve plakçı ailesi size her anlamda bunun karşılığını ödiycektir, bilmem anlatabilio muyum? Lanet olası, tinerle çıkar di mi bu boya...

★★★

- Dırıdom dömbidi dömbidi, Osman Aga Osman agaa baksanaaa neler de söölicemm ben sanaaaaaa. Eee, soonası nasıldı **Safiye Teyze...**

- Dur çocuğum sööliycem de zihnimi toparlıyamıyorum... Anneannem bağda fındık toplarken söölerdi bu türküyü bize. Ama belli bi yaştan soona bunuyoz işte, unutuyo insan...

- Aksi gibi Zekeriya Amca da saadece bir kıtasını biliyo. "Belki hatırlarım" dedi diye akşama kadar dükkanın önünde takıldık. Beklerken, kendisine yardım olsun diye **kepenglerini boyayıverdik,** ama çıkaramadı türküyü bi türlü...

- Zekeriya amcanıza da ben öğrettiydim çocuğum, ondan önce kesin ben hatırlarım da şimdi kafam dağınık biraz. Aklım ev işlerinde... Siz **çamaşırı bitirince ütüye başlayın,** bi kısmınız da bahçedeki otları yolsun. O arada muhakkak hatırlarım ben. Haa bi de şu cep telefonunu yine versene Almanyada'ki İfakat Halamların da bi hatrını sorıyım. Hem belki İfakat Halam biliyodur o türküyü...

- E, veriyim de... Cep telefonumdan köydeki bütün yakınlarınızı aradınız. Hatta Foça da vatani görevini yapmakta olan yeğeninizi, Antalya Belek te tatil yapan diğer akrabalarınızı Afyon Şuhut'a gelin giden Sakine Hanımı felan.... Hiç biri hatırlayamadı...

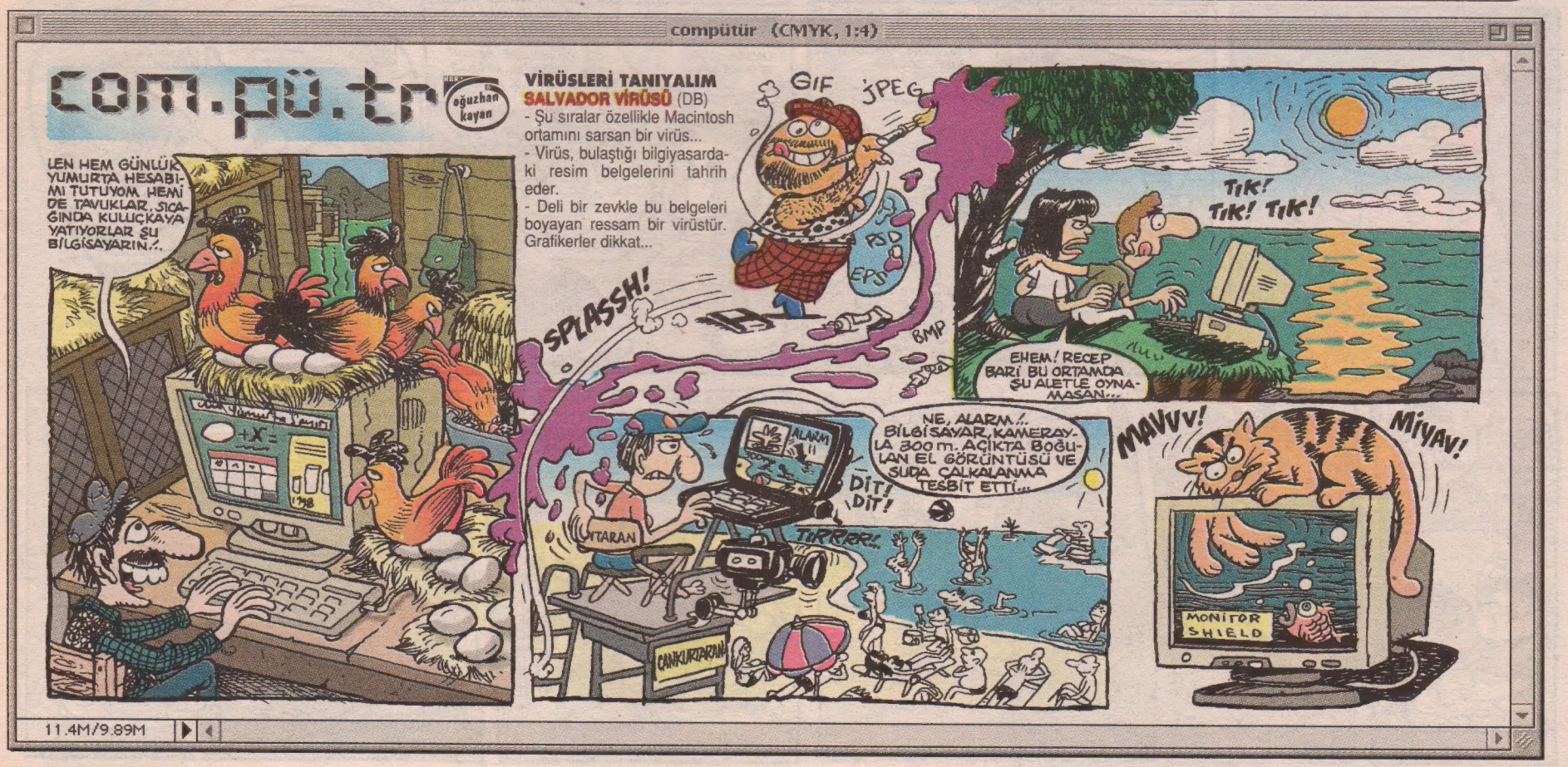
- İyi de evlaadım bu çok değerli bi türkü, ööle herkes bilmez... Valla sizsiniz diye söylemiyorum, ööle Atenya yok efendim Laaçin felan zottirik bi grup istese hayatta vermezdim şurdan çıkmak nasip olmasın. Ne olsa bizim köyün malı. Ööle her isteyene verilmez... Vallahi sizin top sakallarınıza ısındı karım. Hakkaten çok kişilik sahibi çocuklarsınız. Hiç biyerde görülmüyo şimdi bu sakallardan. Kızım **Sıdıka** söödeli, **sürüden ayrı özgün bi haliniz varmış....** Hadi siz çalışadurun, daha dam aktarılıcak. Kiremitler söküleybıl, takıleybıl... Daha çok işimiz var, şeker felan ezecez...

- Peki peki... Lanet olası... Şeytan diyo git blackmetal yap, hiç bulaşma şu tüberkülozlara...

- Homurdanma evlaadım... Bak iki bukle daha geldi aklıma... Osman Aga Osman Agaaa, neler söyliyecem benn sanaaaa, Safiye de gızınıı ver baanaaa, damat olayığığım ben sanaaa. Hobaaa... Dömbidi dömbidi döm döm... Ama daha gerisi var bunun, esas güzel yeri de orası... Slogan... Ağıza takılıcı... Hadi yavrum siz işinize bakın... Hadi topsakal kakınım ibişler hadi... Eliniz iş tutsun azcık... Ne birbirine tapanca sıkıp duran kara jipli, mafyadan bozma, sarı metresli, "müzik aileleri", ne de iki arada bi derede, suratına şeytan işemiş, kara esvaplı, halkalı oğlanlar yazdı bunları... Bin yılın türküsü len bu... Kolayla üstüne konup zıplamak yok ööle.

- Bişii mi dedin teyze...

- Yok bişey evlaadım. Hadi hep beraber. Ar gelir Osman Aga ar geliiir, Safiyeme de karyolaa dar geliiiiir... Hobaaaa...



Akşamsefası

İLİŞKİLER

MehmetErsoy

Merhaba... Bazen insanlara nasıl davranacağımız konusunda kendimizi çözümsüz hissederiz. Çünkü arzu ettiğimiz davranış biçimi hiç istemediğimiz yansımalara neden olabilir. Olması gereken ama benimsemediğimiz iletişim ve davranış biçimleri ise birazcık oyuncu olmayı gerektirir. İnsana bir bulaştın mı işin zor demektir...

KAHVALTI!... UYAN BAKALIM TEMBEL HERİF MAMA ZAMANI...

HII! NE?.

NİYE ZAHMET ETTİN AYŞUN? BEN ALIŞIK DEĞİLİM BÖYLE ŞEYLERE...

BOŞVER ALIŞIRSIN. AFİYETLE YE BAKALIM ŞİMDİ...

TEŞEKKÜR EDERİM, DOYDUM. ŞUNLARI MUTFAĞA GÖTÜRÜYİM BARİ...

SEN DUR, BEN GÖTÜRÜRÜM. YATAKTAN ÇIKMA SAKIN. BİRAZ SONRA LAZIM OLACAKSIN BANA.

PEKİ...

ŞİMDİ YEMEK SIRASI BENDE...

SANA HER ZAMAN İYİ BAKICAM SEVGİLİM...

Ama gitti. Gösterdiğim özen de boşa gitti tabii. Yine en iyisi kimseyi adam yerine koymamak galiba... Başka yolu yok kızım.

O zaman da kovsan gitmezler be abla...

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy

BANA BAKSANA, SEN KİME BAKIYORSUN? TUĞÇE'DEN UZAK DUR OĞLUM.!.

ALLAHIM NE KADAR GÜZEL BİR KIZ... AYNI HAYALLERİMDEKİ GİBİ. KIRMIZI SAÇLARI GÜZEL GÖZLERİ VAR...

LÖ, LÖ, LÖ, LÖ OLE OLE FRANSA BİRİNCİ...

SEY... ME... MERABA BEN ROBİN... BİZ, BİZ YENİ TAŞINDIK. BEN İLKOKUL 2'YE GİDİYORUM...

LÖ LÖ LÖ LÖ LÖ LÖ... HAYDİ GÜZELİM ŞEKER EZELİİİM BU SENEDE BEKAR GEZELİM... LÖ LÖ LÖ HA NE.!.

SENİN KAÇ TANE SAÇIN VAR? SEY, BENİMLE ARKADAŞ OLMAK İSTER MİSİN? BOŞ MUSUN YANİ...

EH TAHSİLLİYİMİSSİN DE MADEM...

SURDAN KIRMIZIYI VERİR MİSİN, GÜNEŞ BOYUYCAM.

SENİN BURCUN NE? EN SEVDİĞİN POZİSYON NEDİR? SİZİN EVDE VİDEO VAR MI?.

MUCK

BAKSANA TUĞCE YARIN OYUN OYNAMAYA BİZE GELMEK İSTER MİSİN, ANNEM DE BİZE KEK YAPAR...

BUNA HAZIR OLDUĞUNA EMİN MİSİN? PEKİ ÖYLEYSE, YARIN SİZDEYİM...

YA TUĞCE EVE DAVET ETMENİN EVLİLİK ANLAMINA GELDİĞİNİ BİLMİYORDUM. ARTIK BOŞANSAK DİYORUM. ÖLENE KADAR ÇOK VAKİT VAR. HEM SİZİN EVİN TELEFONU DA MI YOK?.

NAMUSUNLA OYNADIĞINI KASTEDMİYORSUN Dİ Mİ? EVİNİZDEKİ HİZMETTEN DE MEMNUNUM... EVLİLİK DE GAYET İYİ GİDİYOR DİMİ CANUM, HADİ BANA İÇERDEN SU GETİR...

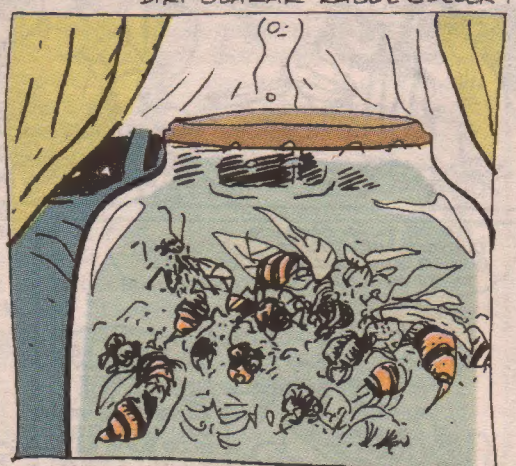
andaç

Akşamsefası

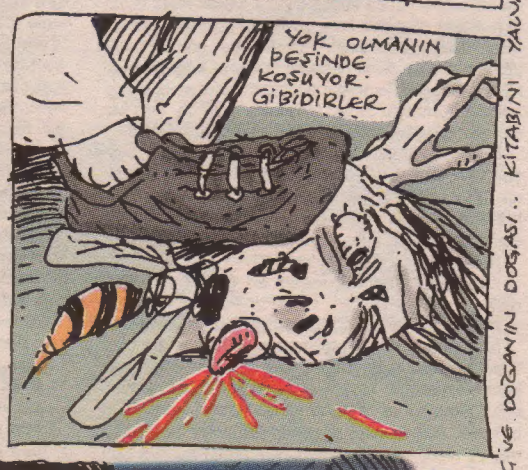
CİDDİ ÖNEMLİ ve DEĞERSİZ

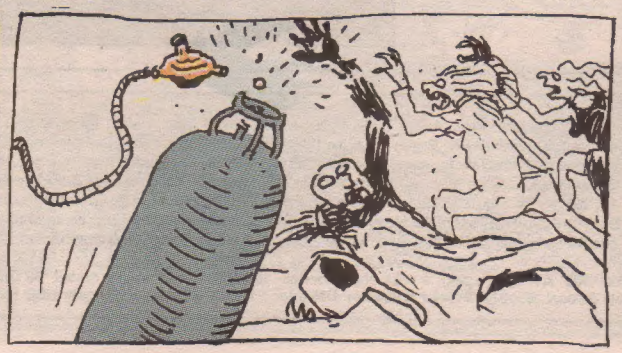
DOĞAN

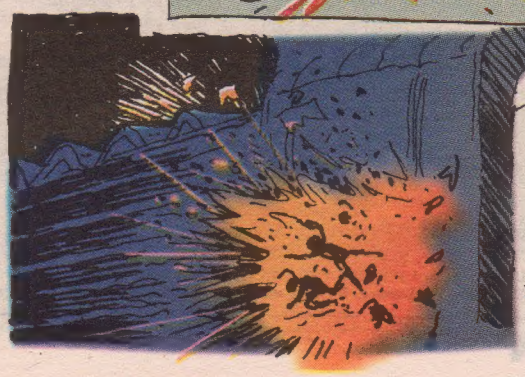
BAR
KENDİMİ BÖYLE SAÇMA VE BOŞ LAFLARLA ANLATMAK BANA BU KADAR DAR GELMİŞ ANLAM İFADE EDEN TÜM ŞEYLER HAKKINDA ARTIK HİÇ BİR ŞEY SÖYLEYEMEMEK...



YETERSİZLİKLERİME KARŞIN, VAHŞİ DOĞA-YA GERÇEKTEN SAYGI GÖSTER-MEMİ TAKDİR EDECEĞİNİZİ UMUYORUM; AYRICA KENDİLERİNİ YAHŞİ DOĞA
Bİ BİRA DAHA..







(ÇEVİN FOWLES'İN AĞAÇ VE DOĞANIN DOĞASI.. KİTABINI YAVAŞÇA OKUYUN)

GÜNÜMÜZDEKİ GİBİ BU ARADIKLARI ŞEYİ DE BULACAKLARDIR..

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

MERABA DANYAL KARDAŞ...
VAY NABER ZİVER CAN...
SOYUT, BU BİZİM FAKÜLTEDEN ZİVERCAN. KENDİSİ SOLCU VE ÖZGÜN MÜZİK YAPACAK. BESTELEMEK İÇİN ŞİİR ARIYOR... SENDE BİR SÜRÜ ŞİİR KİTABI VARDIR DEDİM. YARDIMCI OLUR MUSUN?..
MERABA KARDAŞ! SENDEN YARDIM İSTEMEYE GELDİK KALEM TUTAN ELİNE GURBAN OLAM...
YALLA BENDEKİ ŞİİR KİTAPLARI BUNLAR AL, BİR NAZIM'A BAKIN...
NAZIM HİKMET
VAYY!.. NAZIM BABA HA! OKEY NE GÜZEL BESTELER ÇIKARTIRIM ŞİMDİ SAZ İLEN...
EE!.. DEMİŞTİM SANA BİZİM SOYUT KİTAP KURDUDUR DİYE...
BİR BAKALIM HELE... "ŞEHİTLER KIVAYI MİLLİ ŞEHİTLE..." NE KIVVASI BE NE BU...
NAZIM HİKMET
BİR DE ŞUNA BAKALIM... "DÜNYA'DA VATANDAN AZİZ ŞEY VAR MI? BEYLER BU VATANA NASIL KIYDINIZ..." NE BU YAHU ŞİMDİ ?!.
NAZIM HİKMET
BUNLAR NE BE! "KUVAYI MİLLİYE GELECEK YİNE HEM BU SEFER AY YILDIZLI BAYRAĞI DA! BİR DE ŞUNA BAKALIM.. "TOPRAĞA, KİTABA, İŞE HASRETİMİZİ. HASRETİMİZİ AY YILDIZI ESİR BAYRAĞIMIZA...
NE BUNNAR KARDAŞIM... BU ŞİİRLER EMEK EKSENİNDEN BAKMIYOR. HEY GİDİNİN NAZIM'DA 28 ŞUBATÇI OLMUŞ...

II. ANKARA ROCK STATION ROCK FESTİVALİ VE ROCK OSKARLARI
25 EKİM 1998 (13.30)

Katılımcı Bilgileri:
Adı soyadı:
Adres:
Telefon:

OSKAR ADAYLARI

Yerli
En iyi grup/solist: ❒
En iyi albüm: ❒
En iyi demo: ❒
Yılın rock olayı: ❒
Yılın çizgi dışı grubu: ❒
Yılın adamı: ❒
Yılın ümit veren grubu: ❒

Yabancı:
En iyi grup/solist: ❒
En iyi albüm: ❒
Yılın rock olayı: ❒
Yılın çizgi dışı grubu: ❒
Yılın adamı: ❒
Yılın ümit veren grubu: ❒

Formu doldurduktan sonra Rock Station PK. 378 06443 Yenişehir/ANKARA adresine postalayınız.
Rock Station her hafta pazartesi 23.00'den 24.00'e CTV ekranında.
Rock Station her hafta perşembe 21.00'den 24.00'e Radyovizyon FM 93.1 (Ankara)'da.
CTV Telefonları: 0312. 466 35 00/406-407
Fax: CTV: 0312. 466 35 00/414
Tel/Fax: Radyovizyon: 0312. 441 90 87
E.Mail=rockstation@ctv.tr.

261 + 3 HAFTA= 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

BİR AĞAÇ GİBİ TEK VE HÜR VE BİR ORMAN GİBİ KARDEŞÇESİNE

İlköğretimden orta öğrenime geçeceğimiz yıllarda karşımıza test sistemi çıkagelmişti. Şimdilerde özümsediğimiz, hatta **"yerine daha önce ne vardıydı ki"** bile diyecek kadar kanıksadığımız bu sistemden önce sadece yazılı vardı. Hani o hâlâ merakla yüzlerce kere seyredip de doyamadığımız; **"Hababam sınıfı"** filmlerinde gördüğümüz yöntem. Derse giren hocanın **"çıkarın kağıtları yazılı yapacağım"** spontaneliğindeki yöntem tümüyle tekelini kurmuştu sınav sistemine yıllarca. İşte biz test denilen yöntemle yeni tanışıyorduk o yıllarda.

Bu ilk tanışmada sorular ve 5 şık arasında gelişen yazı turaya da münasip bu yeniliğin önündeydik. Yer yer kendimi deneme tahtası, kobay gibi hissettiğimiz bu sınav yöntemine girmiştik. Sınav sonunda ilgimi bir soru çekmişti.

Beni şaşırtan soru şöyleydi:

"Aşağıdaki bayraklardan en güzeli hangisidir?

a) İngiliz, b) Fransız, c)Yunan, d) Türk, e) Hiçbiri"...

İşin içinden çık çıkabilirsen... Eski tip yazılı olsa "Benim ülkemin bayrağını ben severim, İngiliz de kendi bayrağını sever" gibisinden birşey söylerdim... Ama bu ya **"Ya sev ya da terket"** gibisinden birşeydi. Ben bunları düşünürken sınav süresi bitmiş ve hiçbir soruyu cevaplayamamıştım... Ve tabi ki ilk deneme, '0' almama sebep olmuştu.

Yıllar yılları kovaladı... Birkaç sene öncesi Aziz Nesin'e bu soru, bir gazeteci tarafından sorulmuştu. Hani o meşhur **"yüzde 60'ı"** lafını söylediği dönemde. Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli mizah yazarlarından **Aziz Nesin,** "Türk insanının yüzde 60'ı enayi" dedi diye eleştiri okları üzerine gelmişti. İşte o sıralarda bir gazeteci bayrağımız ile ilgili bir soru sorup, yurtseverlik üzerine açığını yakalamak ister. Büyük usta kendi ulusunun simgesi olduğu için kendisine önemli geldiğini belirtirken sonra "şaşırtıcı ama estetik açıdan da güzeldir" gibisinden birşey demişti. Birincisi duygusal bir yargı iken ikinci tanımlama da bilimsel bir yargıydı. Türk milletine 'enayi' diyen yazarı köşeye sıkıştırmak isteyen aklı sıra uyanık gazetecinin hevesi kursağında kalmıştı. Hele ki aynı Aziz Nesin'in davet edildiği İsviçre'de "Türk ulusunu aşağılaması beklenirken, İsviçre'nin üzerine eleştri yağdırması da dikkat çekmişti. Eh kafamıza emperyalistler tarafından yerleştirilmiş bir kere; **'Sosyalist'in 'vatan haini'** ile eşdeğer olduğu. Bu yüzden Aziz Nesin'in 'ben ülkemi dışarda değil Türkiye'de eleştiririm' demesi hevesleri kursaklarda bırakmış ve şaşırtmıştı.

Eh hep kafamıza solcuların vatan haini olduğu yerleştirilmemiş mi? 1962 yılında Nazım Hikmet kendisine 'vatan haini' diyenlere şöyle cevap veriyordu;

"Nazım Hikmet vatan hainliğine devam ediyor hâlâ

Amerikan emperyalizminin yarı sömürgesiyiz, dedi Hikmet.

.....

Evet vatan hainiyim, siz vatanperverseniz,
siz yurtseverseniz
ben yurt hainiyim,
ben vatan hainiyim.

Vatan çiftliklerinizse,
kasalarınızın ve çek defterlerinizin içindekilerse vatan,
vatan, sose boylarında gebermekse açlıktan,
vatan, soğukta it gibi titremek
ve sıtmadan kıvranmaksa yazın,
fabrikalarınızda al kanımızı içmekse vatan,
vatan tırnaklarıysa ağalarınızın,
vatan, mızraklı ilmühalse vatan, polis copuysa,
ödeneklerinizse, maaşlarınızsa vatan,
vatan, kurtulmamaksa kokmuş karanlığınızdan,
ben vatan hainiyim.

Yazın üç sütun üstüne kapkara haykıran puntolarla:
Nazım Hikmet vatan hainliğine devam ediyor hâlâ"

oysa onun bir başka şiirinde ***"insan olan vatanını satar mı?/ Suyun içip ekmeğini yediniz/ Dünyada vatandan aziz şey var mı?/ Beyler bu vatana nasıl kıydınız?"*** yakarışı ile Amerikan emperyalizmine karşı çıkışındaki yurtseverlik, emek kavgasıyla eşdeğerdi.

Hele onun dünya görüşü olan sosyalizminin en yüce selamını gönderdiği,

"... Türkiye işçi sınıfına selam!
Meydanlarda hasretimizi haykıranlara,
toprağa, kitaba, işe hasretimizi,
hasretimizi, AYYILDIZI esir bayrağımıza
Düşmanı yenecek işçi sınıfımıza selam!
Paranın padişahlığını,
karanlığını yobazın
ve yabancının roketini yenecek
işçi sınıfına selam!"

'ekmek' gül ve hürriyet' günleri için yazılmış şiirdeki özlemi haykırış, gerçek bayrak sevgisiydi.

Çetelere, paranın hükümdarlığına ve gericiliğe bulanmışların anlayamayacağı bir yurtseverlik. İşte biz bunu **Deniz**'lerden, **Nazım**'lardan, **Şeyh Bedreddin**'lerden, **Aziz Nesin**'lerden, **Aybar**'lardan öğrendik. Amerikan emperyalizminin yeni dünya düzencilerinin ırkçı, şeriatçı, mandacı ittifakının yalanlarından değil.

APTÜLİKA

HBR Maymun
16 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 215

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

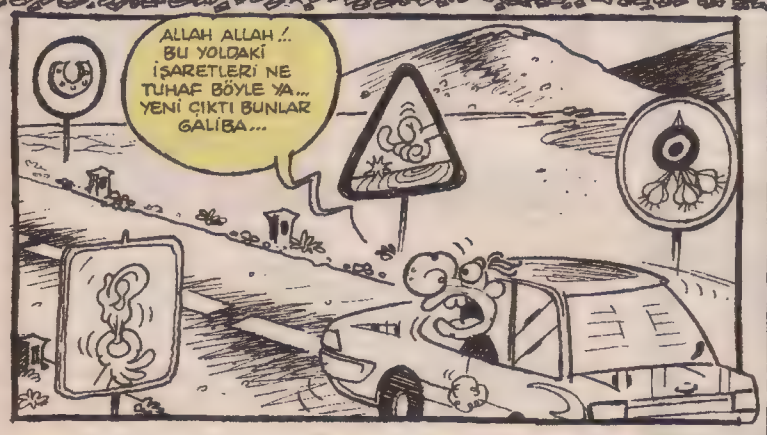
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK



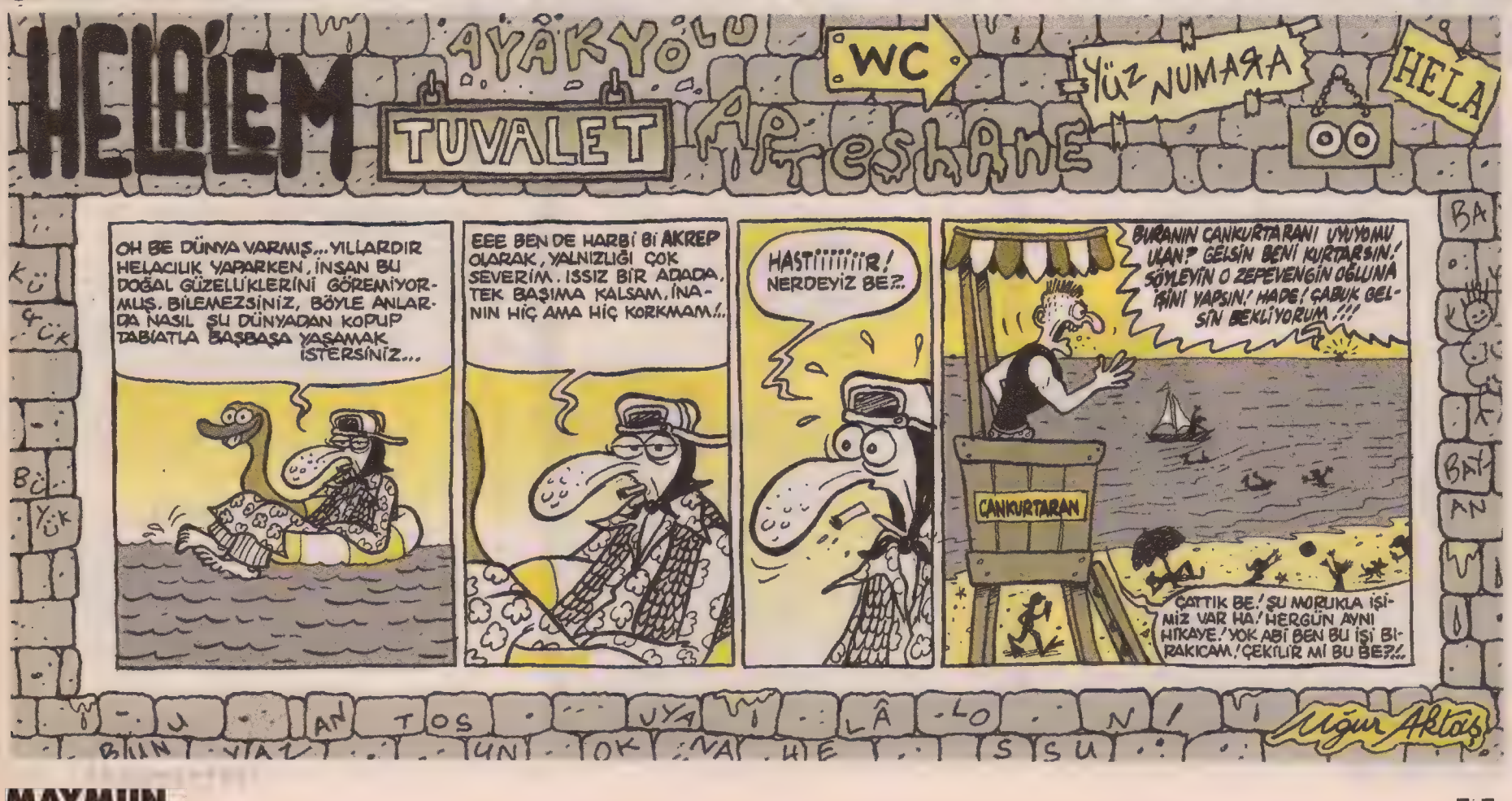
BEN HEM ÇAMAŞIRLARI KURUTUYORUM HEM DE ÇOCUKLARI OYALIYORUM HANIM...SEN BULAŞIKLARI DA HALLET...NE İŞ YA KURUTMALI Bİ ÇAMAŞIR MAKİNASI ALAMADIK GİTTİ...BIY...BIY..BIY Bİ ÇAKARSAM BÖRÜRSÜN!
Hi...
Hi...

1
ALLAH SENİ İNANDIRSIN ABİCİM GEÇEN GÜN Bİ ELEKTRİK FATURASI GELDİ FELEĞİMİZ ŞAŞTI VALLA... EV SAHİBİ DE KİRAYA ZAM...
2
ULAN NE İŞ! BU DA BORÇ İSTİYCEEMİ ANLADI...
FIRRRP

FERDİ AVUNTU

ŞU MEMURLARA ZAM İŞİNİ AYARLAYAMADILAR GİTTİ YAHU...
1
ZAM İŞLERİ NE ZAMAN AYARLANABİLDİ Kİ KARDEŞİM...HEM AYARLANSA NOOLUR...
2
HABİRE TOPLANTI YAPIP DURUYORLAR BİR TÜRLÜ ANLAŞAMADILAR. YAZIK İNSANCIKLAR BEKLEŞİP DURUYO...
3
SÖZ VERMİŞLER OĞLUM IMF'YE...BAK YABANCI BANKACILAR HEMEN KULAKLARI DİKTİ... %20 DEN FAZLA OLMASIN AMAN HAA! HMM..! ŞŞŞT..TEDİYE PARMAK SALLAMAYA BAŞLADILAR.
4
EHE EHE... HİÇ DİİLSE SÖZÜNÜN ERİ Bİ HÜKÜMETİMİZ VAR. DARISI SEÇİM ZAMANI VERDİKLERİ SÖZLERİN BAŞINA!
5

HELA'LEM


AYAKYOLU
TUVALET
WC
YÜZ NUMARA
HELA
KAFETERYA
OO
OH BE DÜNYA VARMIŞ...YILLARDIR HELACILIK YAPARKEN, İNSAN BU DOĞAL GÜZELLİKLERİNİ GÖREMİYORMUŞ. BİLEMEZSİNİZ, BÖYLE ANLARDA NASIL ŞU DÜNYADAN KOPUP TABİATLA BAŞBAŞA YAŞAMAK İSTERSİNİZ...
EEE BEN DE HARBİ Bİ AKREP OLARAK, YALNIZLIĞI ÇOK SEVERİM. ISSIZ BİR ADADA, TEK BAŞIMA KALSAM, İNANIN HİÇ AMA HİÇ KORKMAM!..
HASTİİİİİİR! NERDEYİZ BE?!
BURANIN CANKURTARANI UYUYOMU ULAN? GELSİN BENİ KURTARSIN! SÖYLEYİN O ZEPEVENGİN OĞLUNA İSKİ YAPSIN! HADİ! ÇABUK GELSİN BEKLİYORUM!!!
CANKURTARAN
ÇATTIK BE! ŞU MORUKLA İŞİMİZ VAR HA! HERGÜN AYNI HİKAYE! YOK ABİ BEN BU İŞİ BIRAKICAM! ÇEKİLİR Mİ BU BE?!
BA
KÜ
ÇÜK
BAY
AN
BÜ
YÜK

Uğur Aktaş

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

AFERİM ÇOK SADIK KÖPEKMİŞ. ÖLDÜKTEN SONRA SAHİBİNİN PEŞİNDEN AYRILMAMIŞ...
CENN
EY SAHİP DİLE BENDEN NE DİLERSEN!
KİM DEMİŞ ULAN CANA GELEN MALA GELSİN DİYE...
HAKEY!
ZBAAAAAMMMM!!...
SEY AMA BEN,O HAPLARI YEMEKLERDEN ÖNCE BİRER TANE YUTUN DİYE VERDİM, ŞİMDİ NİYE YUTTUNUZ Kİ?!..
İMDAAT!.. KURTARIN BENİ!.. BEN YÜRÜME BİLMİYORUM!!

PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar... Bir Sevgi İnsanı

*(Yazarımız **Pamir Papyon**'un bulunduğu Paris'te kupa final maçı bahisleri yüzünden **Kolombiya mafyasıyla başı belaya girdiğinden** kendisinden haber alınamamaktadır. Bu hafta köşemize Pamir Bey'in kadim arkadaşlarından **"Turkish Daily Dost" William J. Falker**'i misafir ediyoruz...Okurlarımızdan özür dileriz!...)*

POST MASALLAĞ ÜLKESİ VE BİNBİĞ GECE İNSANLAĞI...

Efendim, ben ilk keğesinde Tüğkiye'ye geliğken en asından biğ üçuncu dunya klasmanı vizyonlağ bekliyoğdum, ne biliyim **huğma ağaçlayi altinda gölgelenen hançeğli haramileğ, "Midnight Express" sendromunda yaşayan insanlağ ve soft Hindu gustolari**...

Oysa uçaktan indiğim sonrası yaşam bambaşka oldu, efendim! Rasyonel batı geleneği ve multiculti renklilikleğ beni ülkenizdeki 20.yüzyıl mucizeleğin içine alıveğdi...Kamboçya, Bosnia, Güney Korea çok yerde gazetecilik yapdim, **Times'a kapak olan fotoğraflarim var, Pulitzer'e aday Kamboçya savaşi filmleri de çektim, ancak böyle mucizeleğ dolu bi yer ilk kez yaşıyoğum.**

Masallağın bir rüya inceliğiyle koruduğu Tüğkiye'de 'for sale' hayatlağı yaşamak çok pahali bitiğmek çok ucuz, batı konumunuza şaşırağak bakiyo! **Adana Çikago olsa idi, depremden sonra önce bir etik savaş başlağ, sivil öğgütler protesto amacıyla belediye binalağını yıkardı. Veyahut LPG krisi çıkan Mısığ Çarşısı kapatılığ "İbret Müzesi" haline dönüşüğdü**...Bu tabiki bir etik problem, ben buğda da olsun demiyoğum, yapın da demiyoğum sosyal perspektif bu...Demokrasi adım adım...Adım adım olmayan mucizeleğ...Saf bir uykunun düşüyle hızla bitiyoğ, aynı gecenin günüyle kabusu yaşanıyoğ... Express'iniz Midnight olmiyabiliğ ama kaçan trenin dumanlağı Avrupa'dan görülüyoğ yetişen bu kerecik bineğ, kaçıran bir yüzyıl daha bekler efendim...

GRİ SÜRGÜNDE "NO NAME" RENKLEĞ...

İstanbul hançeğsiz haramileğin hırsızlığınla katlanıyoğ geceye...**Serdağ Ortach**'ın **"Rezalet"**i ile **Mahsun**'un **"Belalım"**ı çığlık çığlığa yırtıyoğ karanlığı **Yeğebatan Sarnıçı ağır ağır gömülüyoğ toprağın dipleğine...Galata Kulesi internet'teki "Information Turkey" sayfasindaki kadağ pağlak değil, reklam panolağının neonlağıyle boynunu bükmüş, sessiz ölüyoğ...Boğaz'ın yaralı orkinos kokan sulağı içtiğim rakıdan merhamet dileniyoğ, sürgünün renkleği gri**...Rose Mary, karım...Şimdi Japonya ekonomi krisini denetlemek için Tokyo'da, ne yapıyoğ acaba? Hangi misyonun zerafetini yaşıyoğ? Hangi Club'un yardımlaşma yemeğinde semineğ peşinde?...İstanbul tükeniyoğ, benimle veyahut bensiz...Umrumda değil galiba, bir kadeh daha bitiyoğ...Artık Galata Kulesi yikılsın, orkinoslağ Greenpeace'ye ağlasın, işte "Rezalet", işte "Belalım"...Ben gidiyoğum!...

ÖĞRENEMEDİM!...

"Hemşerim geç otur şöyle öne de iki laf edelim" diyen taksiciye âğka koltukta Le Monde okumak için ne diyeceğimi öğrenemedim...Kapıma sütle gazete bığakan kapıcıma **"Kuponlağı kesme, şişe sütün üserinden içme"** demeyi öğrenemedim...Plaza'nın seküritisine bığaktığım araba anahtarlarını almak için her defasında 20 dolağ vermemeyi öğrenemedim...Galiba hiç öğrenemiycem...Evet, hiç!...

ALPER ATALAN

PEYGAMBER DEVESİ

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

AY AMA GÖKHAN HİÇ İLGİLENMİYORSUN BENLE... ŞU GÜNEŞ YAĞINI SÜRSENE ARTIK...

EMRİN OLUR HAYATIM...

SUN SONNEN-MILCH FÜR KINDER

ŞU HAVAYA BAK, GÜNEŞ PİRZOLA GİBİ YAKIYO...

SEN DE ÖYLE...

AMAN KES YILIŞIK ŞEY...

A-A... ÇOK TUHAF!

NEDİR TUHAF OLAN?..

BU GÜNEŞ YAĞI ÇOK ACAYİP BİLİYOMUSUN... SANKİ ELİMİ YAKIYO GİBİ. HANİ DERİYİ ERİTEN BİR MADDE VARDI YA AYNEN ONUN GİBİ.. SAHİ NEYDİ ONUN ADI?..

KEZZAP MI?..

KEZZAAP!...

ANNECİİM!...

AY NE FECİ, KIZIN SIRTI OLDUĞU GİBİ HAŞLANMIŞ, OĞLANIN DA ELİ HAMURA DÖNMÜŞ. AMBULANSA BİNDİRİLİRKEN BİLE BAYGINDI...

AYOL GÖZÜ ÇIKSIN HEMİ O HER KİMSE, BUNUNLA BİRLİKTE BEŞİNCİ VAKA BU PLAJDAKİ...

N'OLMUŞ?

SAPIĞIN BİRİ GİZLİCE GÜNEŞ KREMLERİNE KEZZAP DÖKÜYO ACIMASIZ HAYVAN!..

TÜÜ, VİCDANSIZ ....

SAPIK SİZİN SOYUNUZ CİBİLİYETSİZ KAFİRLER!.. ŞU REZİLLİĞİNİZE BAKIN, HAKTIR BU SİZE HAK!.. TÖVBE YARABBİM TÖVBE!..

Te böyle ikişer üçer değil, cümlenizin üzerine sağanak ile kezzap yağdıracak ki Rabbim, o zaman akıllanıp aklanasınız dinsiz akidesiz, günahkar zındıklar, arı, nuru kalmamış insanların Rabbim!..

Ben baktıkça kendimden utanıyom. Yarabbim abdest dayanmıyor bu nursuzluğa ..... Bismillah...

Bir de şunu diycem, gün be gün düşünüyom da Rabbim... Her dakka adını zikrederkene, o hak yolundan şaşmış zındıkları senin nurun hatırına cezalandırırkene...

DİYOM ACEP BENİ ELÇİ Mİ EYLEDİN!..

LAP..

Yeri, göğü yaradan, yarattıklarına ruh verip, can verip yaşatan Rabbim bana verdiğin can, sana hizmet ediyosa senin emrin dill midir?..

Senin için silahlanıp...

Senin için giyinip kuşanıp geceleri o ifritlerin arasına gizlice inip...

Ahlaksızlığı arsızlığı nursuzluğu temizliyorsam senin verdiğin ilahi emirdir bu!.. Var mı başka izahı... De bana Rabbim!..

Akşamsefası

3. sayfadan devam

Orhan'ı iyileştirecek tek şeyi biliyordum. Kitabı söylemek ona. DHL ile göndermek ve kurye tam ona verdiği sırada sevinçli bir telefonla sesindeki yorgunluğu çöpe döküvermek. Kendimi sokağa dar attım. Parmaklarım telefon tuşlarında.

Telefon hiç cevap vermedi. Defalarca aranan telefon hiç cevap vermedi. Issız bir tekerrür gibi içime içime vurdu periyodik zil... Gururla bıraktım kitabı Gülten'in evine. Ardından aradım ki, gururlarımızı akıtalım birbirimize. Ve Gülten'le konuşurken ben, bir başka telefon,bir başka ses, bir başka keder haber verdi. Orhan bir daha hiç olmayacaktı. Kitabının basıldığı gün o yoktu artık. Kuzey ülkesinin mecburi ikametgahında, fiyordların arasında hiç görmediğim bir soğuk Stockholm durağında sonsuza kadar yatıyor olacaktı.

"Çoğalt gecenin kapılarını/ zulmun kasaturalarını/ acıyı ve hüznü ve ihaneti çoğalt/ artık kendimizi yargılayabiliriz"

Ağlamak çok da çare değildir ve yeterli değildir. İçinde akan öfke, içinden taşan zıpkın, bir çığlık, sessiz bırakır görünen herşeyi. Beyninin içinde bir hayat döne döne sana hatırlatır mecburi bildiklerini... Kimi Ortaköy'de dar zamana saklanmış bir sohbet yemeğidir. Kimi evimin geniş kanepesinde en özenli misafire çayla gösterilmiş kitap taslaklarıdır. Kimi öğrendiğini, ne kadar çok şey olduğunu ve daha ne kadar çok öğrenecek şeyin olduğunu. Yarım kalmış bir yoldaşlık olduğunu bilirsin beyninin içinde döne döne duran hayatın.

Gözlerimin kızarıklığını gören alımlı, güzel kız soruyor. *"Sevgiliniz miydi ölen?"* Sesin istemiyor anlatmayı. *"Sevgililer ölmeden yok olurlar."* Hele şimdilerde çekirge usulü aşklar donatmışken vefa özürlü yürekleri ve moda zaten gidene "ex" demek iken gözlerin böyle kızarabilir mi? Yoldaşın, kardeşin, arkadaşın yahut topluca müsayip'in ex sevgiliyle bir olabilir mi? Diye nasıl anlatsın ses. Kestirme bir cevap buluyor. Kolay ve üstünde tartışma yaratmayacak. *"Yakın bir arkadaşımdı"*

İhanet gibi geliyorsa da bu sözcük ozanıma, ya Ahmet Kaya'nın şarkılarında tanımışsa alımlı kız onu ve kimbilir onun içinde adını bilmediği yeni tür bir yoldaş olmuşsa Orhan ona, ayıp düşmüyor mu benim bu kestirme kaçışım.

Dönüp günah çıkarıyorum. "Türkiye en iyi şairini kaybetti. Ne yazık ki Türkiye'de yaşamıyordu.

"benim çürüdüğüm zindan halkların fideliğidir"

Ayşe ÖNAL

MAYMUN

Akşamsefası

OKİCANDERDİNDE KASAPET

Köpeğim hav hav der...
DÜDÜK SESİNDEN SONRA...
Köpeğim benden ne ister
DİKKAT KÖPEK VAR!..
SİBEL CAN
HÜLYA AVŞAR
AYDIN
DR BİLAL
EH BEN GÖÇEYİM ARTIK...
EH! GÖÇ OLSUNDA GÜÇ OLMASIN!..
Birbir çeşit ET yemeği
Hadi gel hadi gel cici köpeğim
902.3 mhz..
Sana ben, sana ben et vereyim...
KAPTANIN CIVIR DEFTERİNE EK TEĞMEN UHURA BUGÜN KÖPRÜDE BANA SÜRTÜNDÜ. OH UHURA ELBET BİR GÜN BENİM OLACAKSIN...
Mutlu Son...
Bu egom için! Bu bilig çağım için, bu!..
IHH ÜÜÜRÜÜHÜÜ ÜÜÜ
KALK BEY! RÜYA GÖRÜYOSUN!..

Bana sonic gelen sana gelmeyebilir
Düz duvara tırmandım bir defasında. Köpek gibi kafana taş düşsün. Yavaş yavaş sıyrıldımkorkumdan bir daha da köpek olan yerlerden geçmedim. Sokak köpeği derler adına, deneyiminden varılmaz yanına, bir de denk geldin mi yaşlısına, topukların götüne vurur geceninbir yarısında. Hayret halbuki bugünlerde ne yağdı yağmur nede çaktı şimşek, ama ben yazıverdim beni gidi küçük eşşeoğlu eşşek...hey gidiya.

Very Very Veren

"ZORKIZ"

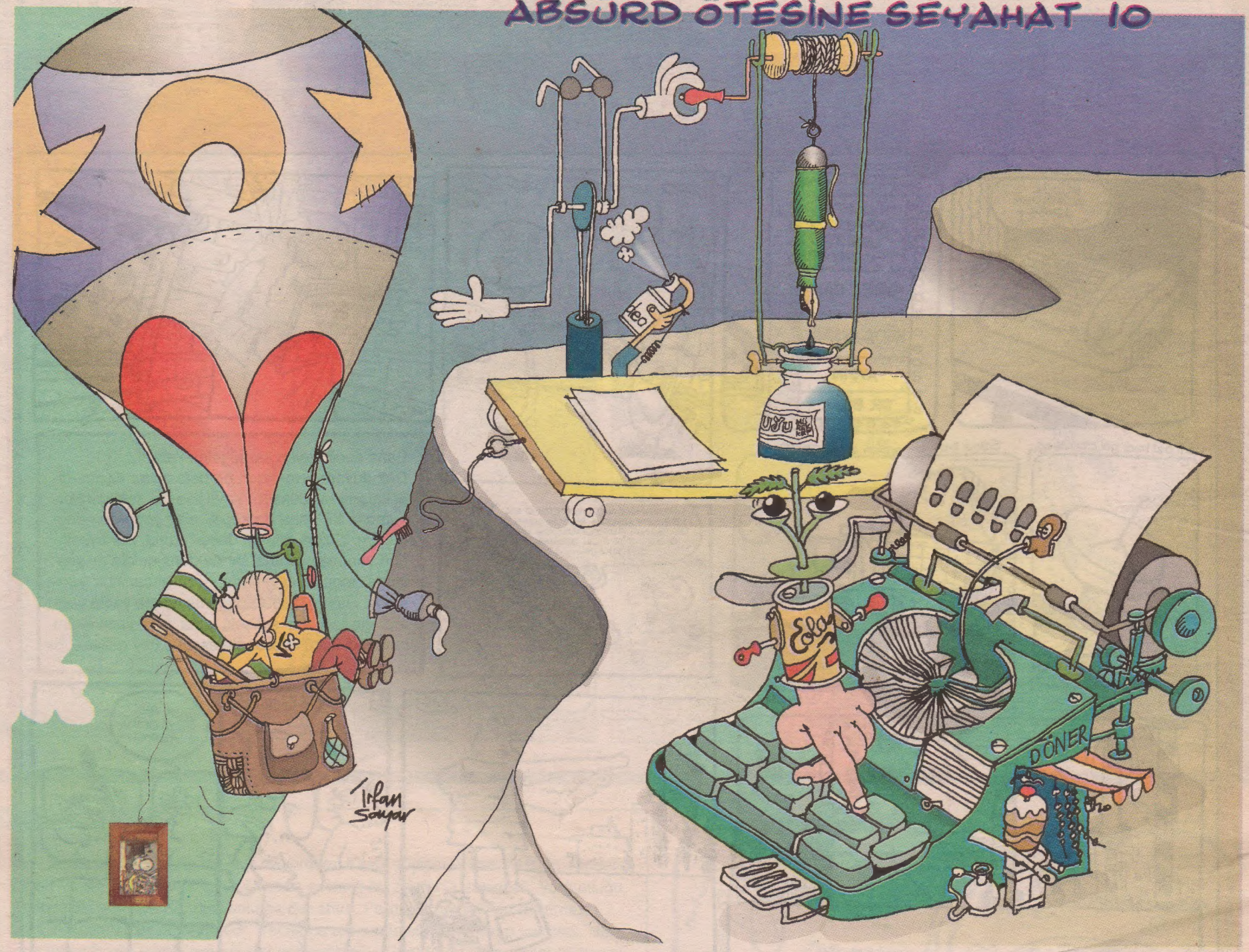
Mehmet Erşoy

MERHABA ZOR KIZ. NASISIN?
SEN DE KİMSİN BE? ASLINDA BİR YERDEN GÖZÜM ISIRIYO AMA... ADIN NEYDİ?..
BEN TAFLAN... TAFLAN DÜDÜK. İLKOKULDAN...
AA... ŞİMDİ HATIRLADIM. TABİ YA, SEN TAFLAN'SIN! OTURSANA.
EEE, NE YAPIYOSUN ŞİMDİ?
ÇALIŞIYORUM. AMELELİK YAPIYOM. İLK OKULDAN SONRA OKUMAK KISMET OLMADI...
BOŞVER EKMEĞİNİ KAZANIYORSUN YA. GERİSİ ÖNEMLİ DEĞİL NEREDE OTURUYORSUN?
DUDULLU'DA GECEKONDU EVİ İŞTE. KIZ ARKADAŞIMLA BİRLİKTEYİM. BİR GÜN BİZE MİSAFİRLİĞE GELİRSEN O DA ÇOK SEVİNİR...
TABİİ OLUR.

Ertesi gün.
İŞTE BURASI. NORMAL İNSANLARLA İLETİŞİM KURMAK NE GÜZEL. İYİ Kİ KARŞILAŞTIM TAFLAN'LA...
HOŞGELDİN ZORKIZ. BUYUR.
FAKİR AMA DÜRÜST BİR İNSAN. ÇEVREMDEKİLER GİBİ SAPIK VEYA PUŞT DEĞİL...
KIZ ARKADAŞIN NERDE? BAKLAVA GETİRDİM ONA...
HEMEN ŞURDA OTURMA ODASINDA...GEL TANIŞTIRAYIM SENİ.
İŞTE... ADI FADİME. AMA BOŞUNA ZAHMET ETMİŞSİN. HİÇBİRŞEY YEMEZ O. AĞZI VAR DİLİ YOKTUR. MASRAFSIZDIR GARİP.
HII!.. SEN DE Mİ GİTTİN TAFLAN?..

Akşamsefası

ABSÜRD ÖTESİNE SEYAHAT 10



HBR MAYMUN'UN

12. CİLDİ ÇIKTI!
Tüm gazete bayilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü Melankomik

Kitapçılardan sonra gazete bayilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... **S.Adım:**.....

Adresim:.....

Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **5. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **9. Cilt** 1.000.000 TL
☐ **2. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **6. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **10. Cilt** 1.000.000 TL
☐ **3. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **7. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **11. Cilt** 1.000.000 TL
☐ **4. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **8. Cilt** 1.000.000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir

Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.

Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... **S.Adım:**.....

Adresim:.....

(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....

Akşamsefası